



*« Découvrez l'univers  
d'un des talents  
les plus prometteurs  
du cinéma suisse »*

TROIS COURTS MÉTRAGES

**BASIL DA  
CUHNA**



*Os vivos tambem choram*



*A côté*



## BIOGRAPHIE BASIL DA CUNHA

Suisse d'origine portugaise, Basil da Cunha est né en 1985. Il réalise plusieurs courts-métrages en autodidacte avant d'intégrer la filière cinéma de la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Pendant ses études, il réalise, avec Thera Production, «La loi du Talion» en 2008 puis *A côté* en 2009.

Depuis 2010, il tourne dans le bidonville de Riboleira à Lisbonne, les habitants de ce quartier étant les comédiens principaux de ses films.

En 2011, *Nuven* est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. L'année suivante, Box Productions produit son court métrage *Os vivos tambem choram*, présenté une nouvelle fois à la Quinzaine des Réalisateurs et qui reçoit la Mention Spéciale du Prix Illy du court métrage. Leur collaboration se poursuit sur son premier long métrage, «Até ver a luz», film de diplôme du Département cinéma de la HEAD, qui sortira en 2013.

*La sortie en Suisse de ce programme de courts métrages est organisé par Box Productions et Thera Production, en collaboration avec le Département cinéma / cinéma du réel de la HEAD, Genève.*

## LES FILMS

Les trois courts métrages *A côté*, *Nuven* et *Os vivos tambem choram* explorent des questions liées à l'exclusion et à l'étrangeté: la solitude au milieu des autres, l'absence de communication, la fuite d'individus marginalisés dans des mondes imaginaires.

Dans *A côté*, qui situe son action en Suisse dans le milieu des cheminots immigrés et dans *Os vivos tambem choram*, qui a pour décor les docks de Lisbonne, le réalisateur a travaillé avec des comédiens professionnels et des amateurs. Les deux films mettent en scène un personnage incompris par les autres, qui rêve d'un ailleurs idéalisé. Soit-il géographique - la Suède telle qu'imaginée par Zé depuis les

docks de Lisbonne dans *Os vivos tambem choram* -, ou relationnel - l'intimité fantasmée par Serguey avec sa voisine, pour échapper à sa solitude dans l'univers ouvrier masculin d'*A côté*.

*Nuven*, tout comme le premier long métrage du réalisateur («Até ver a luz» sortie en 2013), sont quant à eux entièrement tournés dans le bidonville de Riboleira, en étroite collaboration avec les personnes qui vivent dans le bidonville. Ces deux films sont écrits et construits autour des gens et avec les gens afin d'aboutir à une réinterprétation de leur vie. Les personnes deviennent personnages, la fiction permet de sublimer le réel, aussi dur ou incongru soit-il.



## Nuvm

<b>Lausanne</b>	Cinémathèque Suisse Capitole	<b>21 février</b>	20h30
<b>Morges</b>	Cinéma Odéon	<b>22 février</b>	19h00
<b>Nyon</b>	Cinéma Capitole	<b>25 février</b>	20h00
<b>Fribourg</b>	Cinéma Rex	<b>26 février</b>	18h00
<b>Genève</b>	Cinéma du Grütli	<b>27 février</b> <b>28 février</b>	20h30 17h et 21h00
<b>Berne</b>	Cinématte	<b>28 février</b> <b>1<sup>er</sup> mars</b>	20h30 20h30
<b>Neuchâtel</b>	Cinéma BIO	<b>3 mars</b>	17h45
<b>Yverdon</b>	Cinéma Bel-Air	<b>4 mars</b>	19h00
<b>La Chaux-de-Fonds</b>	Cinéma ABC	<b>5 mars</b>	20h45
<b>Zurich</b>	Kino Xenix	<b>7 mars</b>	21h00



HERA  
THERA

HERA  
HAUTE ÉCOLE D'ART ET  
DE DESIGN GENEVE  
GENVA UNIVERSITY  
OF ART AND DESIGN



LE GOUVERNEMENT  
CAPITOLE



CINEMA  
ODEON

LES CHANGÉS  
DU GRÜTLI

ABC

cinématte

REX



KINO xenix